

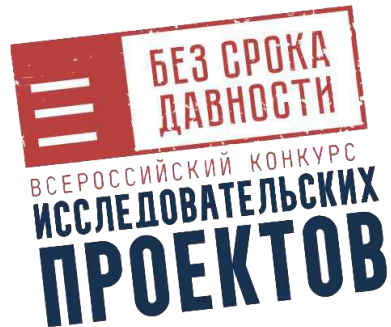
**ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ
МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ
«БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ»**

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП



МЕРОПРИЯТИЯ ПРОЕКТА «БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ»

- ▶ Фестиваль музейных экспозиций образовательных организаций «Без срока давности»
- ▶ Конкурс исследовательских проектов «Без срока давности»
- ▶ Конкурс сочинений «Без срока давности»



ЦЕЛЬ

Сохранение и увековечение памяти о жертвах военных преступлений среди мирного населения, событиях и жертвах военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

ЭТАПЫ ФЕСТИВАЛЯ

I этап – муниципальный с 15 января по 1 февраля 2024 г.

В муниципалитетах определяются участники Фестиваля, в образовательных организациях подготавливаются музейные экспозиции.

II. Региональный этап – со 2 февраля по 1 марта 2024 г.

Подача работ со 2 по 20 февраля 2024 года на адрес электронной почты memory.24@mail.ru.

III. Федеральный этап – со 2 марта по 1 апреля 2024 г.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ФЕСТИВАЛЯ

Прием конкурсных материалов –
со 2 февраля по 20 февраля 2024 года на адрес
электронной почты memory.24@mail.ru.

Работа жюри – 21 февраля -1 марта 2024 года.

Размещение списка победителей и призеров
регионального этапа на сайте Регионального
координатора <https://krstur.ru/> – до 15 марта
2024 г.

Положение и методические рекомендации
размещены на сайте.

УЧАСТНИКИ

- ▶ общеобразовательные организации (категория 1);
- ▶ профессиональные образовательные организации (категория 2);
- ▶ образовательные организации высшего образования (категория 3);
- ▶ организации дополнительного образования (категория 4).
- ▶ **Команда проекта – не более 3 человек:**
обучающихся и (или) педагогических работников,
участвовавших в создании музейной экспозиции.

Группу представителей образовательной организации возглавляет руководитель музейной экспозиции.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ (НОМИНАЦИИ):

1. Деятельность поисковых отрядов и общественных организаций/движений в мероприятиях по сохранению памяти о жертвах военных преступлений нацистов и их пособников среди мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Источники: находки с мест поисковых работ, изобразительные материалы (фотографии, карты-схемы), архивные документы и документальные публикации, источники личного происхождения (воспоминания, дневники, письма очевидцев и участников событий), публикации периодической печати.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ (НОМИНАЦИИ):

2. Судебные дела по процессам о геноциде мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Источники: вещи эпохи, изобразительные материалы (фотографии, кадры кинохроники), архивные документы и документальные публикации, видеоматериалы, источники личного происхождения (воспоминания, дневники, письма очевидцев и участников событий), публикации периодической печати.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ (НОМИНАЦИИ):

3. Экспозиции об образовательно-просветительских мероприятиях проекта «Без срока давности» региона, города/населенного пункта.

Источники: изобразительные материалы (фотографии, копии документов, видеоматериалы), документальные публикации, источники личного происхождения (воспоминания, материалы социальных сетей, интервью), публикации периодической печати, материалы региональных и федеральных СМИ.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ (НОМИНАЦИИ):

4. Экспозиции, приуроченные к Дню единых действий в память о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Источники: приветствуется использование материалов проекта «Без срока давности», в том числе материалов федерального портала безсрокадавности.рф.

Источниками могут служить фото и видеоматериалы, книги и методические разработки ко Дню единых действий, материалы СМИ по проведению Дня единых действий в субъектах Российской Федерации и (или) на федеральном уровне, материальные и (или) иные источники, имеющиеся в распоряжении создателей экспозиции.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ (НОМИНАЦИИ):

5. Экспозиции, посвященные географии и (или) просветительским маршрутам проекта «Без срока давности» в регионе Российской Федерации.

Источниками для экспозиции могут служить материалы проекта «Без срока давности», материальные и нематериальные источники, архивные документы и документальные публикации, источники личного происхождения, публикации периодической печати.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ (НОМИНАЦИИ):

6. Выставочно-просветительские мероприятия по теме «Геноцид: история и современность».

Источники: личные вещи эпохи, изобразительные материалы (фотографии, графики, таблицы, диаграммы), архивные документы и документальные публикации, источники личного происхождения (воспоминания, дневники, письма очевидцев и участников событий), публикации периодической печати.

ТИПЫ МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ:

- ▶ **1) Тематическая музейная экспозиция** – музейная экспозиция (музейная комната, музейный зал, выставка), раскрывающая посредством экспозиционных материалов тему, сюжет, проблему, определенные федеральным проектом «Без срока давности»;
- ▶ **2) Передвижная музейная экспозиция (выставка)** – посвящена проблематике проекта «Без срока давности» и может быть представлена более чем в одном месте (в том числе на площадях образовательных, культурно-просветительных и других организаций/учреждений)
- ▶ **3) Виртуальная музейная экспозиция** – экспозиция виртуального музейного контента проекта «Без срока давности» для размещения на официальных сайтах образовательных организаций (музеев образовательных организаций) в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПОРТАЛ БЕЗСРОКАДАВНОСТИ.РФ

← Я ↻ 🔒 безсрокадавности.рф

Без срока давности



Мессенджер



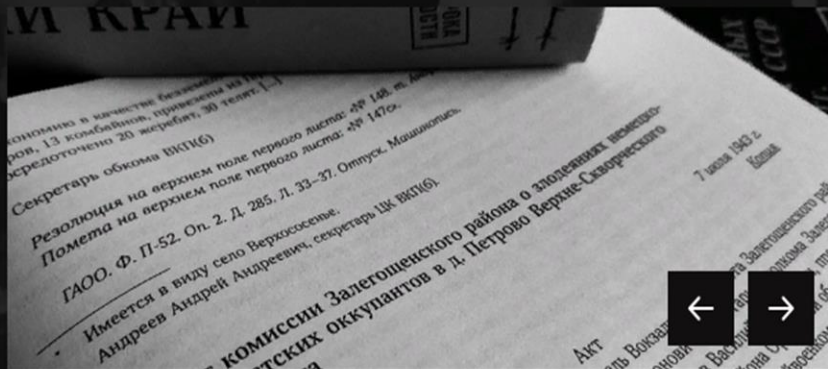
Новости / анонсы Деятельность ▾ Библиотека ▾ Творческая мастерская Медиатека ▾ О нас ▾



Главная / Библиотека / Сборники материалов

Сборники материалов

В 2020 году Поисковым движением России совместно с российскими архивами были изданы первые 23 тома из серии сборников документов «Без срока давности. Преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны» – каждый том посвящен конкретному региону России, территория которого была оккупирована немецко-фашистскими захватчиками. Было выявлено порядка 7000 документов из 80 федеральных, региональных, муниципальных и ведомственных архивов.



ПРОЕКТИРОВАНИЕ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ:

Этапы проектирования музейной экспозиции:

- создание научной концепции;
- научное проектирование;
- художественное проектирование;
- создание тематико-экспозиционного плана;
- разработка расширенной тематической структуры;
- эскизный проект.

ПАСПОРТ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ

- субъект Российской Федерации;
- полное название образовательной организации;
- наименование музейной экспозиции;
- дата создания экспозиции;
- ФИО организатора экспозиции;
- ФИО и дата рождения обучающихся;
- перечень основной документации по экспозиции (приказ об организации, план работы экспозиции, книги учета и др.);
- характеристика помещения, необходимого для экспозиции;
- краткое содержание экспозиции;
- краткая характеристика основного фонда;
- наименование шефствующего государственного музея (при наличии);
- экскурсионная работа;
- штат музея;
- контактные данные: адрес с индексом, телефон с кодом, электронная почта, сайт образовательной организации и музея (при наличии).

КОНЦЕПЦИЯ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ

Концепция музейной экспозиции – базовый документ, в котором обосновываются и озвучиваются цель и смысл музейной экспозиции.

- ▶ название музейной/выставочной/виртуальной экспозиции;
- ▶ авторы экспозиции (с указанием должностей);
- ▶ тема экспозиции;
- ▶ цель;
- ▶ задачи;
- ▶ актуальность;
- ▶ описание экспозиции;
- ▶ предполагаемый результат реализации.

ВИДЕОРОЛИК

Видеоролик является презентацией музейной экспозиции, которая позволяет оценить ее содержание, художественное и техническое оформление, учебно-воспитательный и просветительский потенциал.

- ▶ формат – горизонтальный (16x9);
- ▶ разрешение – 720p (1280 x 720px) или 1080p (1920 x 1080px);
- ▶ расширение файла – .mp4;
- ▶ размер – до 2 ГБ;
- ▶ длительность – до 5 минут;
- ▶ звук записывается на внешние микрофоны (при использовании внутреннего микрофона видеокамеры – при соблюдении полной тишины в помещении).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

1) содержание музейной экспозиции:

- ▶ соответствие тематическому направлению и выбранной теме;
- ▶ полнота раскрытия темы музейной экспозиции;
- ▶ оригинальность авторского замысла;
- ▶ использование музейных экспонатов, научно-вспомогательных материалов и средств музейного показа;
- ▶ привлечение дополнительных научных и художественных материалов;
- ▶ наличие региональной специфики музейной экспозиции;
- ▶ соответствие экспозиции возрастной классификации 16+;

2) художественное и техническое оформление музейной экспозиции:

- ▶ использование экспозиционной площади;
- ▶ владение средствами музейного показа;
- ▶ эстетическое решение;
- ▶ наличие интерактивных элементов;

3) учебно-воспитательный и просветительский потенциал экспозиции:

- ▶ применимость содержания экспозиции в образовательном процессе;
- ▶ участие обучающихся в создании музейной экспозиции;
- ▶ включенность экспозиции в культурное пространство региона.

ПАКЕТ КОНКУРСНЫХ ДОКУМЕНТОВ

- 1. Заявка на участие по форме.**
- 2. Ссылка на видеоролик** (должна быть активна до **01.06.2024 г.**).
Сам видеоролик формате .mp4 загружается в облачное хранилище (Яндекс.Диск, Облако@mail.ru и т.д.).
- 3. Паспорт музейной экспозиции** (в формате .doc/.docx).
- 4. Описание концепции музейной экспозиции** (в формате .doc/.docx).
- 5. Согласие на обработку персональных данных** (от каждого участника и руководителя).

Работы на региональный этап Конкурса принимаются по e-mail: memory.24@mail.ru

ИТОГИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА

Победители номинаций награждаются дипломами победителей регионального этапа Фестиваля и ценными призами стоимостью до 6000 рублей. Участники – соответственно сертификатами регионального этапа Фестиваля в электронном формате.

Для участия в федеральном этапе направляется по шесть конкурсных материалов музейных экспозиций победителей II этапа (по одному по каждому тематическому направлению).